

Andreas Langsch

Klavierkabarettist, Singer-Songwriter

Allgemeine Bühnenanweisung Catering/Hospitality Technikrider

(Stand: 10/2025)

Anhang zum Engagement/Gastspielvertrag für:

Gastspiel in am:

Name und Kontaktdaten techn. Leitung für technische Rückfragen:

Technik-Kontakt:

Mobil E-Mail

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder unklar sein, bitten wir darum, dass Sie sich im Vorfeld rechtzeitig unter den u.g. Kontaktdaten in Verbindung setzen.

Zeitplan (bei anderen Zeiten bitte umrechnen):

ca. 16:30 h Ankunft (bzw. 3,5 Std. vor Showbeginn)

17.00 h Techn. Probe mit Haustechniker/in (bzw. 5 Std. vor Showbeginn)

18.00 h Warmes Essen (bzw. 2 Std. vor Showbeginn)

19.00 h Maske, Kostüm (bzw. 1 Std. vor Showbeginn)

19.00/19.30 h... Publikumseinlass Saal

20.00 h Showbeginn

Das Programm hat eine Länge von 2 x 45-50 min. und ist mit Pause.

Andreas Langsch

Klavierkabarettist, Singer-Songwriter

Allgemein

Spielbereite Bühne (besenrein) und Garderobe müssen mindestens 3,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung stehen. Bühne & Licht & Ton sind bei Ankunft des Künstlers bereits eingerichtet und verkabelt.

Ein Veranstaltungstechniker vom Haus ist ab Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend.

Anreise

Andreas Langsch reist i.d.R. mit der Bahn an. Falls die Venue nicht fußläufig oder nur umständlich mit den öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar ist, bitten wir um Benachrichtigung, ob eine Abholung am nächstgelegenen Bahnhof möglich ist.

Soundcheck / Probe mit Haustechniker

Der Veranstalter garantiert Andreas Langsch ein Zeitfenster von mind. 60 Minuten den Soundcheck und die Probe mit dem Haustechniker. Für gemischte Showformate oder Galaveranstaltungen mit kürzeren Auftrittzeiten beträgt das Zeitfenster 20-30 Minuten bzw. nach gesonderter Absprache.

Backstage & Garderobe

Der Backstagebereich/Garderobe sollte beheizt, abschließbar und möglichst in Nähe der Bühne sein. Benötigt werden: ein Tisch (ausreichend f. 1 Pers.), ein Stuhl, ein großer, beleuchteter Spiegel, sowie ein Garderobenständer.

Catering

Bei Ankunft (bitte einen kleinen Imbiss (Gemüsesticks mit Dip, 1-2 Obststücke, 2 Mehrkornbrötchen/vegetarisch belegt, ein paar Sweets)

Wir bitten um **Getränke** (Stilles Wasser, 1 Obstsaft, Cola, Kaffee/Tee).

2 Stunden vor Showbeginn bitte eine warme vegetarische Mahlzeit zur Einnahme im Backstage.

Alternativ zum warmen Essen und nur nach Absprache (wird im Vertrag geregelt) zahlt der Veranstalter dem Künstler ein Buyout i.H.v. 25,00 € + 7%

Hotel

Es wird 1 EZ mit Frühstück in einem sehr guten Mittelklassehotel in Nähe des Spielortes benötigt. Da Andreas Langsch Bahnfahrer ist, sollte das Hotel vom nächstgelegenen Bahnhof max. 15 min. zu Fuß entfernt liegen oder sehr gut an den ÖPNV angebunden sein. Wenn das Hotel keine 24-Std.-Rezeption haben sollte, bitten wir um vorherige Abholung des Schlüssels durch den Veranstalter bzw. um die Besorgung des Schlüsselcodes.

Andreas Langsch

Klavierkabarettist, Singer-Songwriter

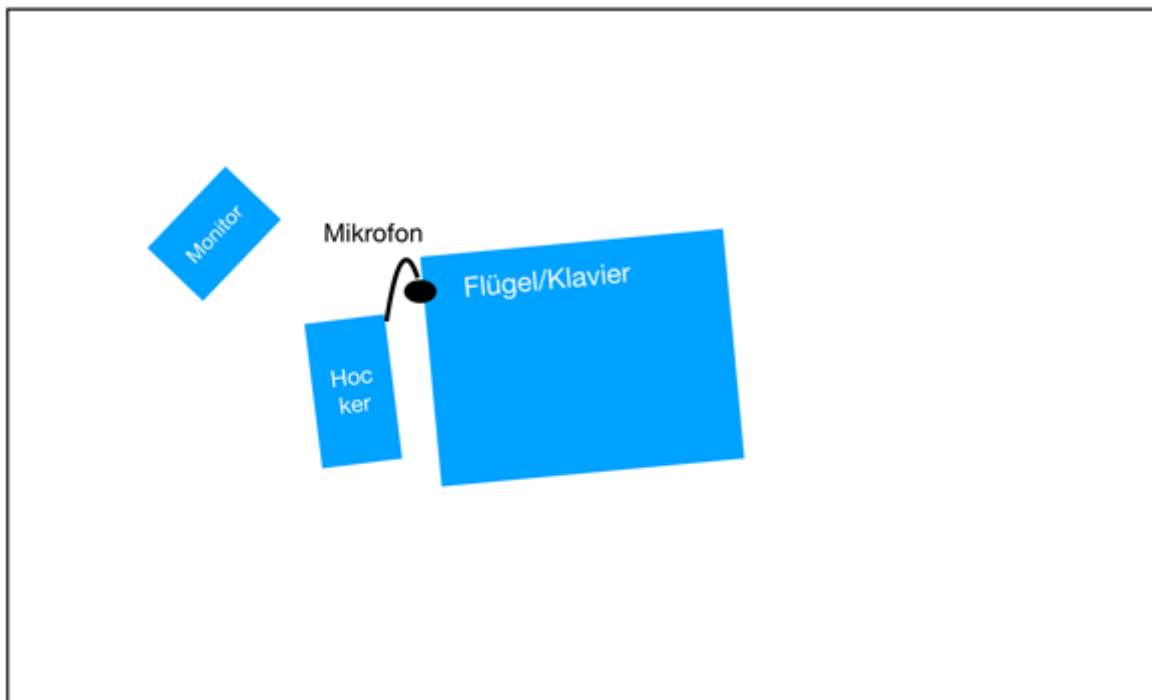
TECHNIKRIDER

Erforderliches Instrument

Ein **gestimmter Flügel oder ein Konzertklavier** und eine **höhenverstellbare Klavierbank**

X Modellbezeichnung des Flügels/Klaviers vor Ort

In Ausnahmen und nur nach Absprache mit der Agentur magenta ARTIST ist, wenn ein Flügel / Klavier nicht vor Ort ist und auch nicht angemietet werden kann, kann auf ein hochwertiges E-Piano (88 gewichtete Tasten, Pedal) ausgewichen werden. Mögliche Modelle werden im Vorfeld mit der Agentur magenta ARTISTS abgesprochen.



PUBLIKUM

Andreas Langsch

Klavierkabarettist, Singer-Songwriter

Tontechnik

PA

Es wird ein für die Örtlichkeit angemessenes, **professionelles PA-System** benötigt (z.B. d&b audiotechnik, L'Acoustics, CODA Audio oder vergleichbar). Selbstgebaute Lautsprecher und andere DIY-Komponenten können nicht akzeptiert werden.

Das Beschallungssystem muss bei Ankunft des Künstlers einsatzbereit und eingerichtet sein.

Mikrofonie / Monitorsystem

Ein **Kondensator Mikrofon** (Sennheiser, Shure, AKG oder vergleichbar) **auf Galgenstativ**

Ein **Headset (DPA/Sennheiser)**, hautfarben

Grenzflächen zur Verstärkung des Flügels / Alternativ zwei Kondensator- Mikrofone

Bühnenmonitor: **Monitor mit zwei Signalwegen (2-Wege-System)**, um Gesang und Klavier in getrennten Frequenzbereichen klar darzustellen.

Lichttechnik

Angemessene Ausleuchtung der Bühne von vorn, seitlich und hinten: Es muss möglich sein, die gesamte Spielfläche lückenlos flächig in Warmweiß auszuleuchten, mit farbigen LED-Scheinwerfern verschiedene Stimmungen zu erzeugen und ggf. mit Moving Heads das Effektllicht zu ergänzen.

Technikpersonal

Andreas Langsch reist ohne eigene/n Techniker/in. **Ton und Licht werden vom Ihrem/Ihrer örtlichen HaustechnikerIn** gefahren.

Rider gelesen und verstanden

X

Datum/Unterschrift VeranstalterIn o. Techn. Leiter/in